

О. О. Микитенко

МІЖНАРОДНИЙ КОНГРЕС ІОУ

9–14 травня 2007 р. у Греції – містах Афіни та Волос – відбувся черговий 4-ий конгрес ІОУ (Міжнародної організації з народної творчості) «Співдружність народів світу». Організаторами конгресу були Генеральний секретаріат ІОУ (Австрія), секція ІОУ Греції, фундація «Грецький архів танцю», за участю православної церкви, міністерства економіки і фінансів, муніципалітетів міст Афіни, Волос, Неа Іонія та ін. У межах конгресу ІОУ була проведена наукова конференція «Культурний діалог у контексті глобалізації». Аби взяти участь у заході приїхало понад 80 учасників із 65 країн світу. Науковий комітет, до якого входило 12 осіб з різних країн (зокрема, А. Бжозовська-Крайка з Польщі, П. Шах з Індії, Й. Марті з Іспанії, А. Янсоне з Латвії, О. Микитенко з України та ін.), очолювали проф. Неокіс Сарріс (Університет Афіни, Греція) та проф., др. Міла Сантова (Інститут фольклору БАН, Болгарія).

Урочисте відкриття конференції відбулося 10 травня в Афінському Акрополі, а продовження – увечері того ж дня в м. Волос у залі муніципалітету Неа Іонія. Тема конференції – «Культурний діалог у контексті глобалізації» – визначила тематику поданих доповідей. На першому засіданні, яке відкрили мер міста Волос та мер міста Андонг, Південна Корея, де два роки тому відбувся 3-й конгрес ІОУ, прозвучали привітання від іноземних делегацій та від почесних гостей, зокрема від члена Європарламенту п. Іоаніса Главакіса. Із доповідями виступили: Х. Тентзеракіс, голова «Грецького архіву танцю» та голова Грецької секції ІОУ («Культурний діалог у контексті глобалізації»); А. Бжозовська-Крайка, Університет М. Кюрі-Склодовської, Люблін, Польща («Культурні універсалії як внесок до культури взаємопорозуміння та миру: при-

клад польських весільних танців»); Ч. Н. Ораво, відділення музики й танцю Кенійського університету («Інновації: засоби контролю за культурними змінами задля виживання Luo Thum традицій»); Й. Марті, Інститут Mila i Fontanals, CSIC, Іспанія («Тіло як культура. Татуювання та глобалізаційні процеси»); І. Піргова, Університет Нью Джерсі, США («Тяглість та зміна етнічностей та культур у Нью Джерсі, США»); О. Микитенко, ІМФЕ, Україна («Наукові дослідження в галузі фольклору в умовах глобалізаційних та інтегративних процесів»). Доповіді, що представляли науковий досвід різних континентів, зокрема щодо збереження й всебічного вивчення етнічної культури в сучасних умовах, викликали великий інтерес та жваве обговорення, ще раз підтвердивши спільні підходи до вирішення нагальних проблем сучасної культури.

Друге засідання, на якому прозвучали доповіді грецькою мовою, було присвячене етномузикознавчим студіям. Обговорювали тему «музичної й танцювальної традицій ХХ ст. з погляду переходу від рурального до урбаністичного середовища та їх ролі в сучасному освітньому процесі».

У межах конференції працював круглий стіл на тему «Підходи до вивчення танцю», де було заслухано й обговорено 3 доповіді.

Відбулися виступи багатьох фольклорних танцювальних колективів низки культурних центрів та асоціацій міста Волос.

Під час проведення Генеральної Асамблеї ІОУ було прийнято новий Статут цієї організації; відбулися вибори Генерального Секретаря (ним був обраний п. Ханс Іоакім Холс, Австрія) та інших керівних органів ІОУ. Про роботу регіональних осередків розказали п. Е. Лоренцо (Бразилія), п. І. Лазар (Ізраїль).

На заключному засіданні увагу всіх присутніх привернула «інтернаціональна» мистецька акція – концерт андалузської музики в супроводі виконавиці фольклорних пісень з Лівану та

танцівниці з Франції. Делегати прийняли резолюції: «Підтримати пропозицію проведення Міжнародних Середземноморських Ігор 2013 р. у м. Волос» та «Підтримати експериментально-культурну акцію подорожі відновленого давнього корабля “Арго” у Середземномор’ї та Чорному морі».

У межах культурної програми відбулася поїздка у традиційне село Milies, розташоване на горі Піліон (міфічна гора кентаврів), де за часів Турецької окупації розміщувався один із перших освітніх закладів Греції, а пізніше було відкрито Публічну бібліотеку (1814 р.).